

8M — Convocatoria: Movilizar el discurso



Fecha límite para aplicar:

viernes 22 de marzo de 2024 | 23:59 h

El Museo de Arte de Zapopan a través del Programa de Artes Vivas hace un llamado a mujeres, colectivas y todas aquellas personas interesadas en participar dentro del proyecto *Movilizar el Discurso* de la artista Iliana Olalde. En esta tercera y cuarta ola feminista, las mujeres hemos aprendido juntas el esfuerzo que implica romper el pacto, denunciar, salir a la calle y acompañarnos. La justa rabia nos ha movilizado.

El futuro ya es feminista es una frase sobre mantas realizadas por la puesta de cuerpo de 15 mujeres en diferentes laboratorios que la artista Olalde realizó durante 2022-2023. Son el resultado de una práctica de creación colectiva, la cual utiliza estrategias de cuerpo, acción, trazo y pintura a base de grana cochinilla.

Esta consigna es una declaración, pero también una movilización. Este es un llamado para activar y acuerpar estas mantas en nuestros espacios personales y en el espacio público. Las respuestas a esta provocación formarán parte de la intervención/instalación multiformato del mismo nombre, en el Auditorio del Museo MAZ.

¿Cómo participar?

1. Llena el formulario y agenda el préstamo de una manta de manifestación.

Puedes encontrar el formulario [aquí](#)

2. Ven a recoger la manta al MAZ y ¡llévatela para *movilizar el discurso*!

Ven a recoger la manta al Museo de Arte de Zapopan en el día acordado. Sé responsable de cuidarla, darle un buen uso y regresar a tiempo para que



Si tienes alguna duda escríbenos al correo: movilizarelcurso@gmail.com

muchas más puedan colaborar con el proyecto.

3. ¡Activa la manta!

Este es un movimiento intuitivo, recuerda que el objetivo es encarnar, acuerpar y movilizar el discurso a través de las mantas.

Activar la manta y movilizar el discurso puede significar una acción simbólica y tangible como colgarla afuera de tu casa, colocarla en tu cuarto, llevarla al trabajo a alguna reunión, pasearla en la calle, llevarla a tomar café con tus amigas, cualquier cosa que para ti signifique movilizar el discurso.

4. ¡No olvides documentar y enviarnos tu registro!

Documenta lo que hagas con la manta. Puedes hacer un registro sencillo en foto o video con tu celular, o pedirle a alguien que te ayude a hacerlo, recuerda que todos los formatos son posibles como audio o texto. Ponte creativx y sube tu registro a [este formulario](#).

Tienes hasta el miércoles 27 de marzo a las 23:59h para enviar tu registro.

5. ¡Regresa la manta de manifestación para que otras participen en el proyecto!

Las mantas de manifestación estarán en préstamo del 5 al 26 de marzo, en periodos de 3 días por persona, así que por favor cumple con la fecha acordada para regresarla a tiempo y que otras mujeres puedan seguirse sumando al proyecto.

6. ¡Ven a la instalación de *Movilizar el discurso*!

La instalación/intervención estará abierta del 18 al 25 de abril de 2024 en el Museo de Arte de Zapopan. ¡Gracias por sumarte y corre la voz!

Actividad en torno al 8M

PROGRAMA COMPLETO



MUSEO EXPOSICIONES PROGRAMA DE ARTES VIVAS BIOMBO SALA ABIERTA PROGRAMAS

PUBLICACIONES

Programa de Artes Vivas

Curaduría: Olga Gutiérrez

El poder es performativo, tiene una forma de hablar, caminar y mirar; ha sido somatizado sin importar el género. Es representado en la figura he individualista, racista y armamentista.

El contrapoder es un poder por instituir, que está aún en estado de caos, en vías de establecerse; por su carácter vivo, está en constante transfor en la figura del cuerpo social, es colaborativo, poroso y feminista.

El Programa de Artes Vivas del MAZ presenta tres proyectos: Red Maternidad Expandida de Guadalajara, México, Colectivo Mil M2 de Santiago Iliana Olalde de Morelia, México, quienes nos invitan a pensar en los feminismos desde la matríztica*, la ternura, el gozo, el humor, la chorch, el en el espacio público y la justa rabia. Toda esta puesta de cuerpos que performan entre lo íntimo y lo público, entre lo privado y lo político, entre colectivo.

Performemos el contrapoder es pues, una invitación a formar parte de este gran baile colectivo que habilita el gozo en el espacio público; un im artes vivas y las performatividades contemporáneas que instituyen nuevos escenarios sobre la representación de nuestros cuerpos.

**La matríztica es un concepto postulado por lxs biólogxs chilenos Ximena Dávila y Humberto Maturana, que piensa a la matriz en relación al contenedor biológico cultural en el que cohabitan en estado relacional.*

Programa:

Movilizar el discurso

Curaduría: Olga Gutiérrez

En la tercera y la cuarta ola feminista, las mujeres han aprendido juntas el esfuerzo que implica romper el pacto, denunciar, salir a la calle y acorralarlas ha movilizadas.

Movilizar el discurso es una pieza que surge del laboratorio *Poner el cuerpo o el futuro ya es feminista* dirigido por Iliana Olalde de 2022 a 2023, en el que las participantes escribieron sobre mantas la frase “El futuro ya es feminista”. Estas son el resultado de una práctica de creación colectiva, la cual utiliza estrategias de trazo y pintura a base de grana cochinilla.

Este proyecto de arte participativo está conformado de diferentes momentos. Durante el mes de marzo, sucedieron diferentes acciones con las participantes en espacios privados y públicos a través de una convocatoria abierta y por invitación directa a colectivas de Guadalajara. En abril, las mantas y los registros fotográficos serán instalados en el Auditorio Juan José Arreola del MAZ, como un ejercicio de memoria, pero también como una forma de resonar estos acuerdos. *Movilizar el discurso* es una declaración sobre el cuerpo político de las mujeres como fuerza contrahegemónica que moviliza el pensamiento y la visibiliza su presencia y la inserta en el discurso y en el imaginario colectivo, agrietando y transformando todos los espacios de vida.

Iliana Olalde es una artista, performer, coreógrafa y feminista mexicana que trabaja en formatos de artes vivas, artes visuales y arte-educación. Es investigadora en Género por la UNAM, con formación en Danza Contemporánea por el Instituto Nacional de Bellas Artes y en Ciencias de la Comunicación por el Instituto de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A partir del cuerpo, su práctica investiga y aborda cuestiones sobre género, representación y paisaje, el silencio, la quietud y lo sutil como espacios de potencia.

Olga Gutiérrez es artista, curadora, investigadora y pedagoga. Trabaja desde las artes vivas y las performatividades contemporáneas. Ha mostrado su trabajo en espacios de arte y en contextos educativos.

México, Ecuador, Colombia, Argentina, Uruguay, Brasil, Alemania, España, Francia y Rumania.



Movilizar el discurso

Instalación performativa

Movilizar el discurso

Instalación performativa

Del 18 al 25 de abril | 10 a 18 h

Auditorio Juan José Arreola del MAZ

Instalación conformada por fotografías, objetos, materiales sonoros, resultado de diferentes acciones producidas por m en Jalisco durante el mes de marzo de 2024, a partir del lanzamiento de las mantas *El futuro ya es feminista* (2022-2023).

Entrada libre

[PLANEA UNA VISITA](#)



Charla: Mujeres acuerpando el discurso

Participan: Iliana Olalde y Olga Gutiérrez

Jueves 18 de abril | 18 h

Auditorio Juan José Arreola del MAZ

En el marco de la presentación de *Movilizar el discurso*, la a la curadora Olga Gutiérrez abordarán la producción de perf en diferentes espacios públicos y privados.

Entrada libre — Registro previo

[REGISTRARSE](#)



Acuerpando la instalación

Micrófono abierto

Sábado 20 de abril | 12 — 17 h

Auditorio Juan José Arreola — MAZ

Acuerpando la instalación, es un ejercicio que se plantea co performar la instalación *Movilizando el discurso* (2024). De acciones que sucederán en una jornada de cinco horas, todas bienvenidas a participar en lectura de textos, acciones colectivas somáticas con mantas y charlas.

Actividad gratuita — Registro previo

[REGISTRARSE](#)



Visita guiada: ¿Cómo poner el cuerpo para recorrer un archivo vivo?

Por: Iliana Olalde y Olga Gutiérrez

#MAZaltashoras

Jueves 25 de abril | 19 h

Auditorio Juan José Arreola del MAZ

Recorre *Movilizar el Discurso (2024)* con Iliana Olalde, artista Olga Gutiérrez, curadora de la misma. Conoce todos los detalles de la donación, préstamo y creación de los materiales que conforman la instalación.

Actividad gratuita — Registro previo

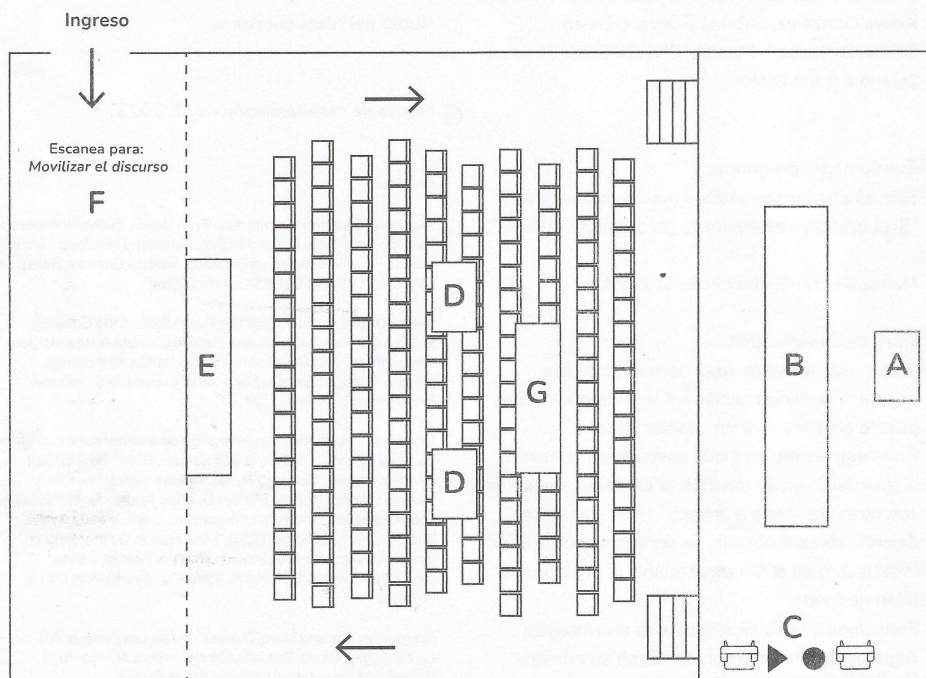
[REGISTRARSE](#)



Movilizar el discurso

Instalación performativa de Iliana Olalde
Curaduría de Olga Gutiérrez

Mapa de sala



Siéntante para:
Movilizar la experiencia Movilizar la pregunta



MAZ
MUSEO DE ARTE DE ZAPOTRAN

A Registro de los laboratorios
"Poner el cuerpo o el futuro ya es feminista"

B Manta de manifestación no. 4, 2023

Manta creada a partir de una acción colectiva en la que participaron: Jayshell Franco, Pera Plazola, Kenya González, Sabrina Guevara, Belén Salmerón, Lizbeth Mireles, Claudia Godoy, Evelyn Lujano e Iliana Olalde

C Cuaderno de preguntas
Esta es una invitación para movilizar la pregunta
"Si el futuro ya es feminista ¿el presente qué es?"

Manta de manifestación no.1, 2023

Libro de experiencias

"Las imágenes se quedan cortas frente a la experiencia. Ninguna cámara sustituye al cuerpo puesto ahí para vivir un acontecimiento."

Estas son las mujeres que sostuvieron la manta, la guardaron en su mochila, la cargaron, pensaron con otras personas qué hacer, la activaron, se dejaron abrazar por ella, se sentaron sobre ella, la movilizaron en el 8M de este año, la pusieron de telón de fondo.

Pensamos que su experiencia es una imagen. Algunas de ellas nos compartieron su número celular para conversar contigo sobre ella.

D Registros en fotografía y video realizados por las mujeres que movilizaron las mantas durante el mes de marzo de 2024 en distintos espacios públicos y privados de la ciudad de Guadalajara.

E Manta de manifestación no. 3, 2023

Manta creada a partir de una acción colectiva en la que participaron: Iliana Olalde, Evelyn Maldonado, Heejoon June Yoon, Jazmin Hughes, Samantha Martínez

F Audio del texto curatorial

G Manta de manifestación no. 2, 2023

Créditos

Mujeres produciendo las mantas: Iliana Olalde, Evelyn Maldonado, Heejoon June Yoon, Jazmin Hughes, Samantha Martínez, Jayshell Franco, Pera Plazola, Kenya González, Sabrina Guevara, Belén Salmerón, Lizbeth Mireles y Claudia Godoy.

Mujeres movilizandolas mantas: Iliana Olalde, Olga Gutiérrez, Sabrina Guevara, Laura Vargas, Sandra Gabriela Anaya Márquez, Natalia Puga, Gala Roja, Maritza Bravo Padilla, Itzel Barajas, Jatnaely Gómez, Colectivo Maternidad Expandida y Colectiva Desde mi ventana veo.

Mujeres acompañando la movilización de mantas: Katerina Palacios Zaitseva, Florencia Guillén, Maj Lindstrom, Back Home ONG, Hildelisa Carolina Guerrero Trujillo, Melissa Vianey Marrufo Vázquez, Yaretzi Noelani Herrera Dueñas, Andrea Estefanía Lopez Lopez, Rosa Elena Martínez Miramontes, Leslie Vianey Avalos Vázquez, Sol E. Saucedo, Nataly Díaz, Francis Guerrero, Sarid Patiño, Alaska, Arai, Pilar, Andrea, Paulina, Aranza, Juliana, Alejandra, Quetzali, Eli, Melanie, Karla, Camila y Marcos García Fregoso.

Fotografías: Mariana Mora, Danae Kotsiras, Los Amigos de Caín, Laura Vargas, Nicola Saucedo, Sandra Anaya, Natalia Puga, Génesis Velasco, César Juvenal y Ángel Bernal.

Dirección técnica montaje: Gil Casa Zavaleta
Asistencia de montaje: Victoria de la Isla
Diseño de publicación *Movilizar la Experiencia*: Sofía Zamudio
Instalación en televisiones: Edgar Mondragón
Asistencia de producción de mantas: Sendic Vázquez
Registro sonoro de manifestaciones, voces y procesos: Iliana Olalde, Fermín Martínez, Banco Colaborativo de Sonidos Transfeministas / Se escuchan vivas.